

Portafolio



Rodrigo Hurtado Villalobos



Statement

Uno no debería hablar de sí mismo, sino dejar que su trabajo hable por uno, pero a veces es necesario describirse: Soy diseñador. Aunque me siento más cómodo como desarrollador de ideas, un conceptualizador creativo o a veces un trabajador del dibujo; algo así como un artesano creativo.

Me especializo en creatividad, aplicada hacia un otro. Me interesa apoyar procesos creativos, tanto individuales como colectivos. Llevar ideas a la práctica, desarrollar el pensamiento abstracto, buscando siempre innovar, avanzar, crecer. Me gusta colaborar con personas que aman lo que hacen, que les guste jugar. Cada trabajo es una exploración, un experimento y a veces una nueva visión, para encontrar nuevos lenguajes.

Mi transversalidad va desde el diseño hacia diversas disciplinas, saberes y oficios. Desde la pintura a la publicidad, desde la animación a ilustración. Haciendo diferentes cruces me encuentro con la educación y la facilitación. Trabajo desde la dedicación, respeto y pasión para desarrollar un contenido honesto, con significado y profundidad, que aporte en la coherencia y transformación social.

Esta selección de proyectos no es una muestra de técnicas o estilos, sino otra perspectiva en la construcción de imágenes e ideas.

*"Existe la inmensa alegría de vivir y
de ser justos, pero ante todo existe la
inmensa alegría de servir."*

Gabriela Mistral





Comienza esta historia al entrar a la Escuela de Diseño en 1997. En una transición análoga digital y en un momento importante del desarrollo tecnológico mundial, Internet y la salida de la nueva era de Apple. Tuve la suerte de encontrarme y aprender de grandes maestros del diseño chileno como Waldo Gonzales, Juan Rojas y Carlos Maffioletti, entre otros. Concluyo mis estudios con una tesis de investigación iconográfica precolombina, un trabajo profundo sobre nuestra recuperación identitaria.



BESARTE

EL ARTE DE BESAR

Recuerdo una idea loca, que finalmente se transformó en un hito y luego en un *record guinness*, 8400 personas besándose de forma simultánea en el parque forestal de Santiago.



"Besarte el arte de besar" productora B-Line 2004

Trabajé más de 14 años en el ámbito de las comunicaciones y la publicidad, desde el marketing tradicional, directo y experiencial. En todos esos años estuve aprendiendo de manera informal oficios como producción de eventos, desarrollo audiovisual, animación, ilustración, dirección de arte, fotografía, modelado en 3d, materialidades y un montón de saberes diversos. En ese transito pase por grandes agencias de publicidad como Grey, Tbwa, Ogilvy entre otras.



Dirección de Arte - Lucky strike, Grey - 2007 / Diseño Logo Diario Financiero Puerto 2011

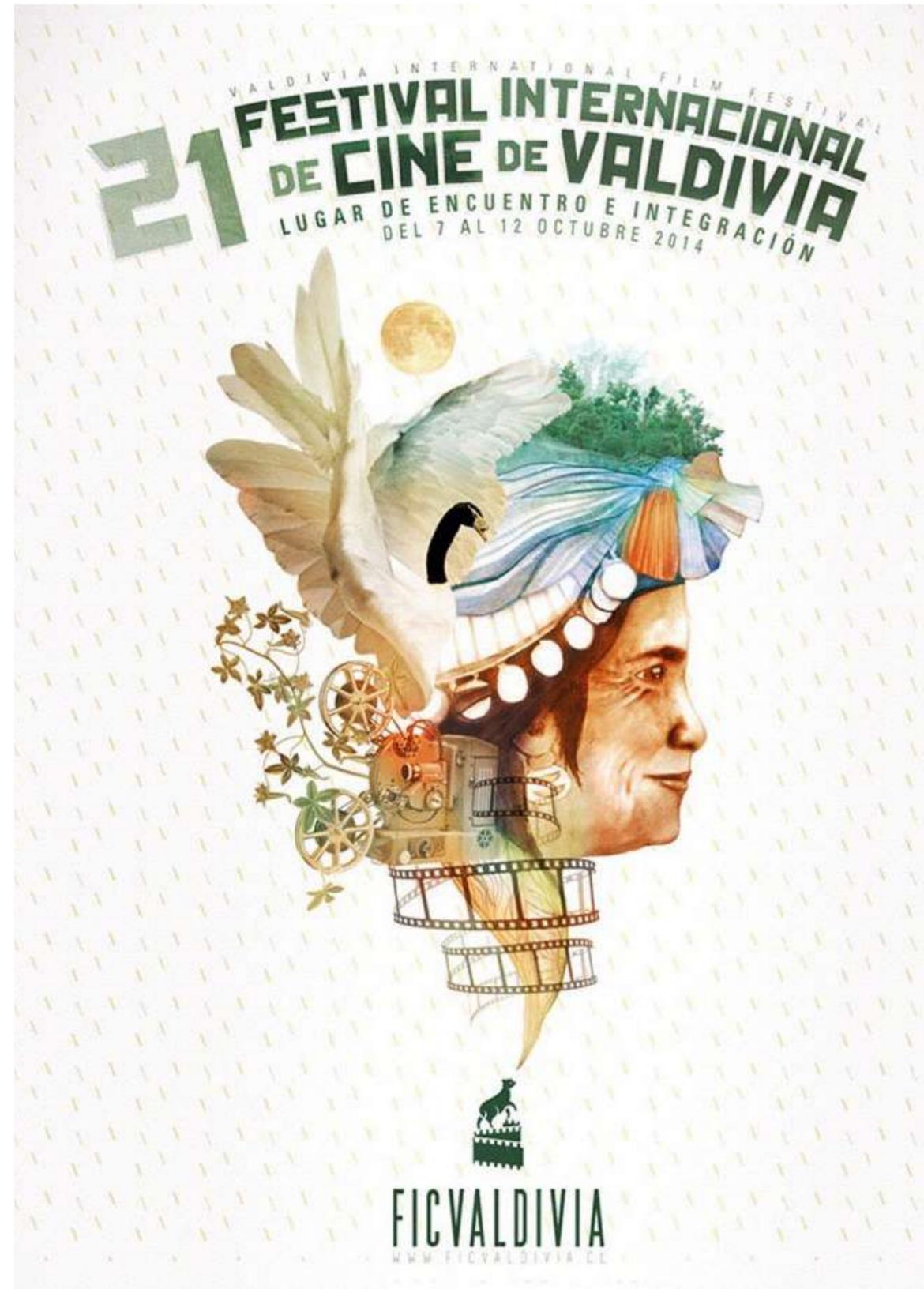
El Flautista DE Lyon

En el año 2012 decido emprender un viaje visitando estudios creativos de animación e ilustración en Nueva York, Barcelona y Amsterdam. Al regreso, abandono la publicidad. y comienzo mi autonomía e independencia en el desarrollo de nuevas metodologías del hacer, desde la creatividad y el diseño.





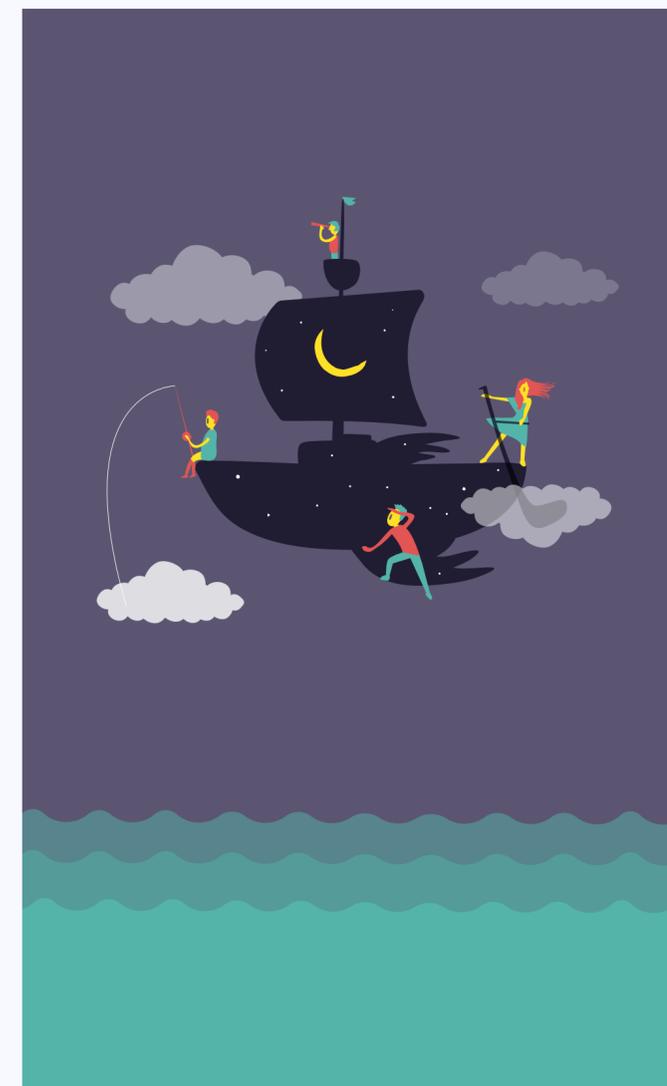
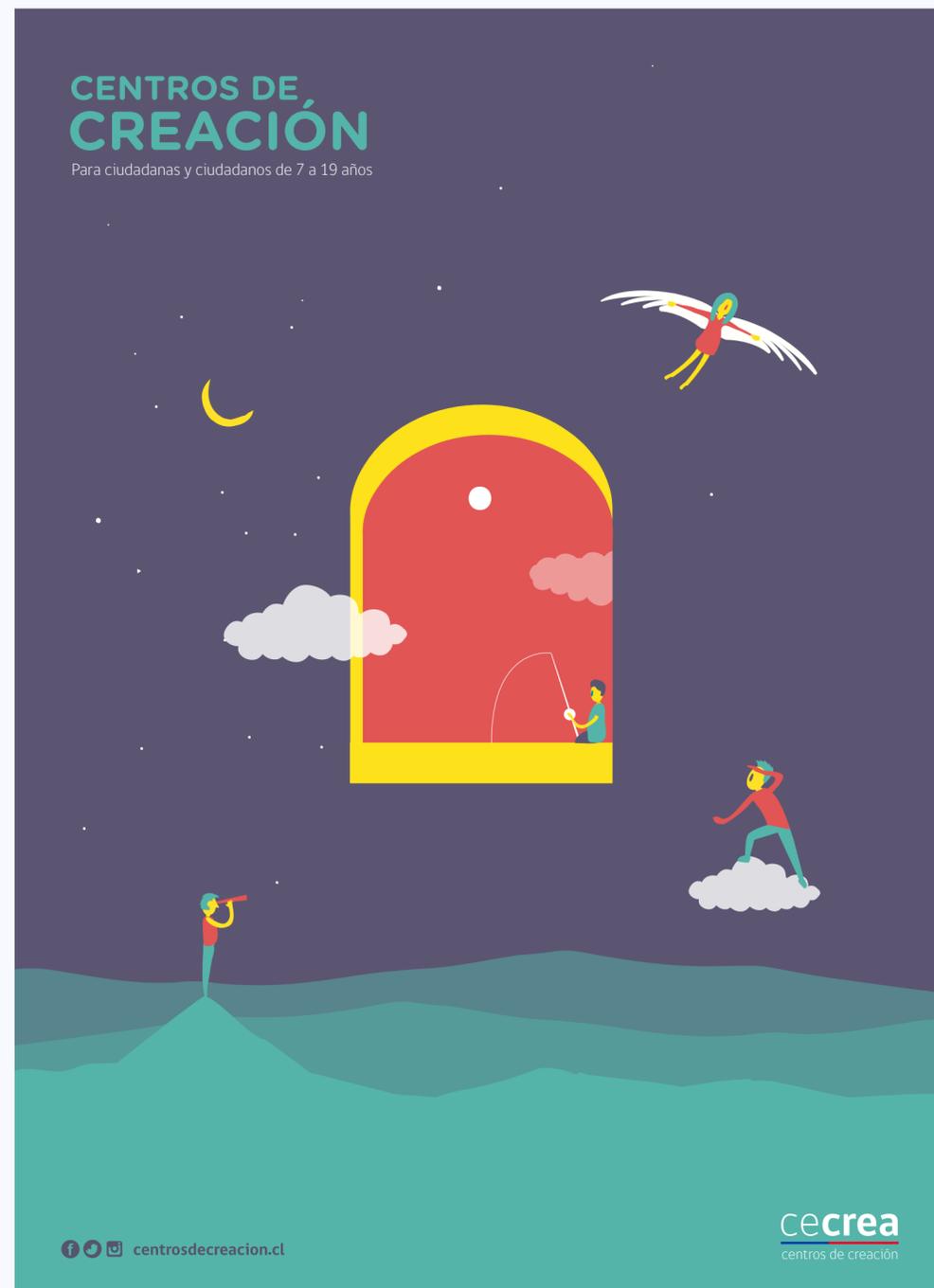
Aparece una inquietud o más bien un compromiso por acercar mis saberes y creatividad para aquellos proyectos de emprendedores, grupos, instituciones dedicados a la salud, las artes, la cultura y educación. En adelante ha sido solo aprendizaje y un montón de viajes de diversidad. Diseñador e ilustrador FICV Valdivia, profesor de expresión gráfica en U. de Chile, ilustrador del proyecto CECREA del CNCA.

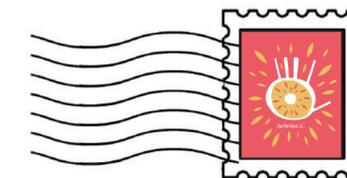


Afiche FICV Valdivia 2014

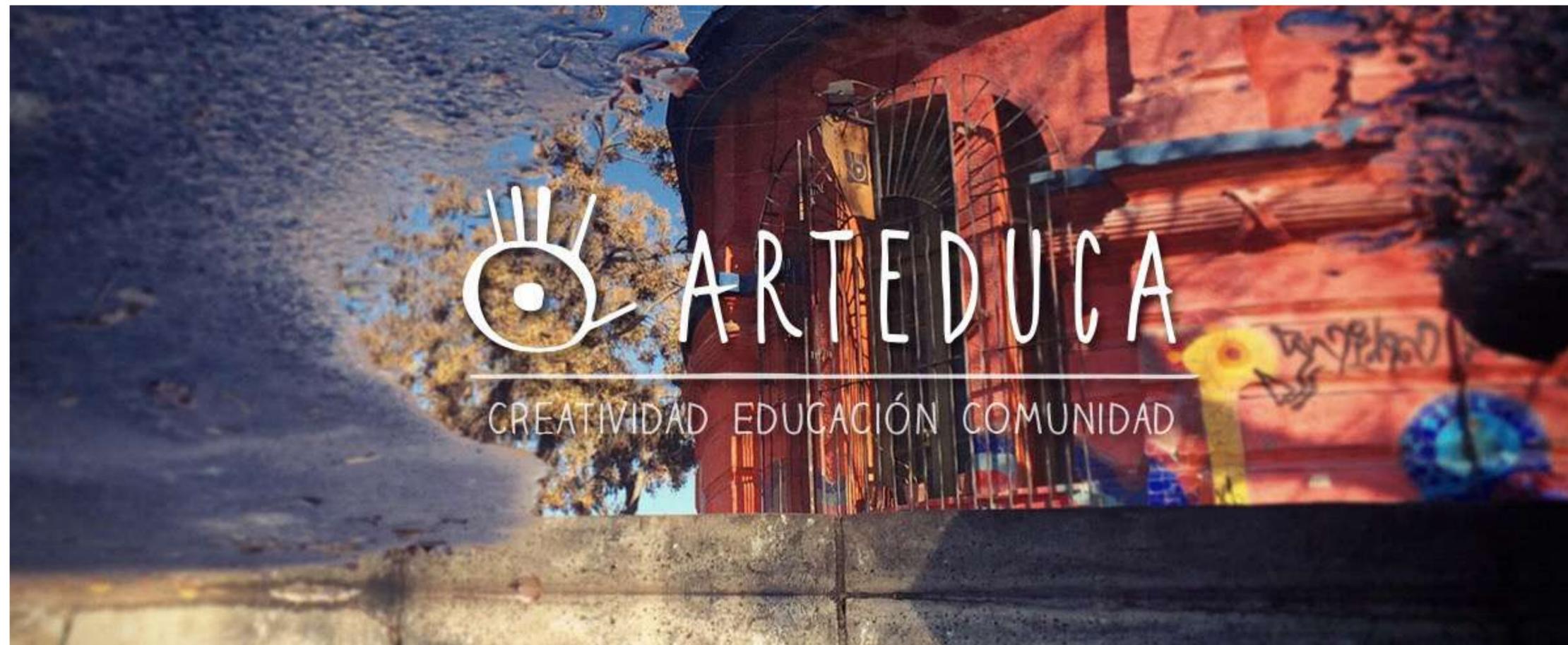
EL DERECHO A IMAGINAR Y CREAR

   centrosdecreacion.cl

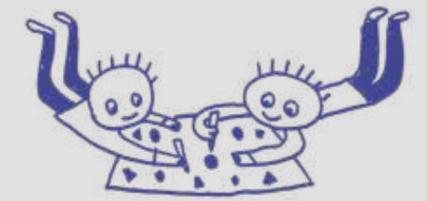




En el 2016 un encuentro con la educación creativa, viajó a Arica a dar talleres en afiches y fanzine, ese mismo año me incorporo a la Corporación Arteduca, donde me formo como facilitador y me hago cargo del desarrollo de Diseño y comunicaciones.



Up!



VUELVE A DIBUJAR



¡VIVA
EL ~~ERROR!~~ ERROR!



Junto al colectivo creativo llamado UPrint, lanzamos una tienda de ilustración en el barrio Italia.

"Nuestra tienda es un proyecto colectivo, basado en los principios de la amistad y la colaboración creativa. Definimos Up como un espacio de integración libre de la cultura y las artes, con la intención de construir espacios de venta y difusión; pero sobre todo para compartir y disfrutar"

Diplomado en Metodologías Participativas para el Buen Vivir

Comunidad 2018

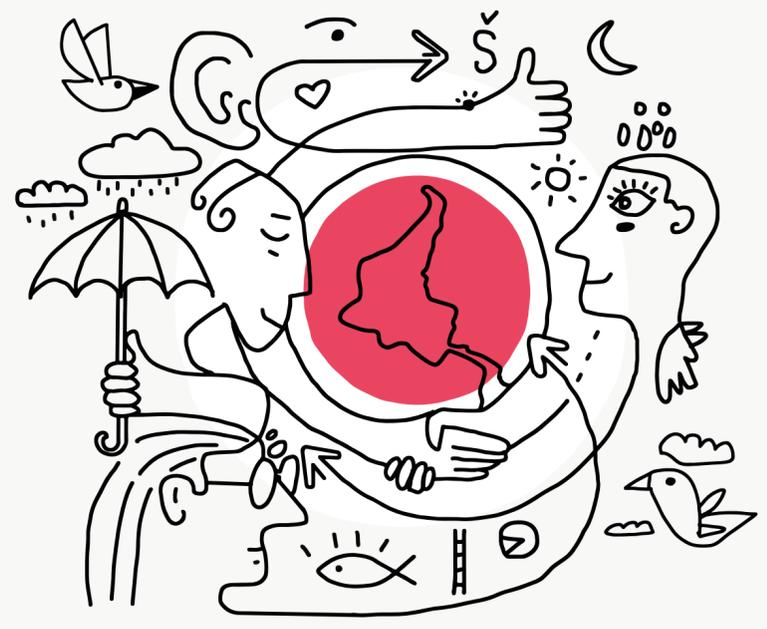


 **ARTEDUCA**
escuela.arteduca.cl



Inauguramos desde Arteduca la Escuela de Metodologías Participativas para el buen vivir y el Centro Cultural Casa Viva.

Proyecto Arte educa, 2018.





Afiche cortometraje Selva, 2018



Afiche largometraje Ceniza Negra, 2019

Mi cercanía a las artes me llevó a hacer varias colaboraciones en cine. Dos de mis afiches llegaron al Festival de Cannes, uno de ellos "Ceniza Negra" fue publicado en @Indiewire un reconocido sitio de cine mundial.



CHAO CARBÓN

Participé activamente en el diseño y desarrollo creativo de la campaña Chao Carbón, aplicando toda mi experiencia comunicacional al servicio de las comunidades en zona de Sacrificio.



Si recibiste esta postal te agradeceríamos que subieras una publicación, foto o video y etiquetas a @sebastianpiñerae en Instagram.

Síguenos en:

  @chaopescao_  movimientochaopescao / www.chaocarbon.cl



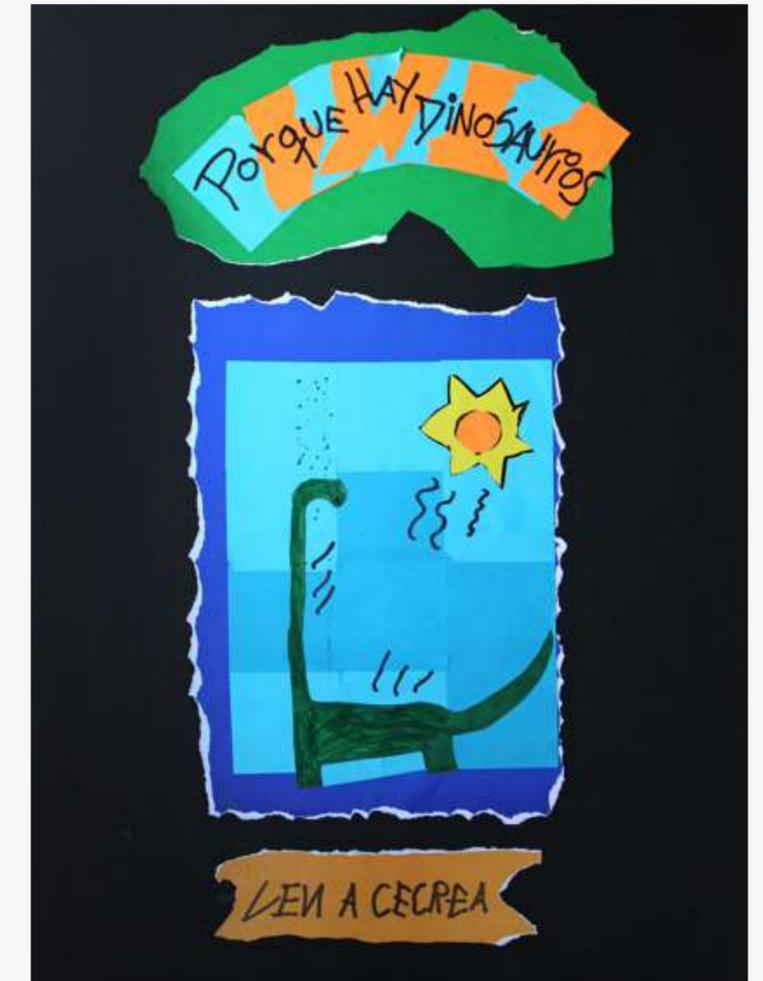


Junto a un colectivo creamos una campaña digital de CECREA (CNCA) desde el imaginario de niñas, niños y jóvenes de Arica, Pichidegua y Chiloé. Con dispositivos de talleres, viajamos para jugar con ellos, diseñar afiches y videos desde sus visiones.





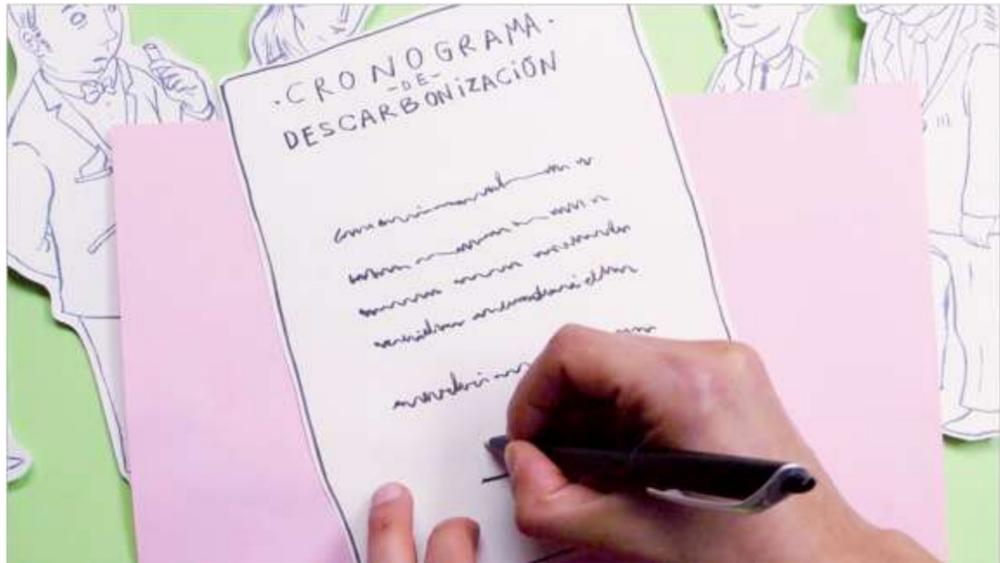
Arica



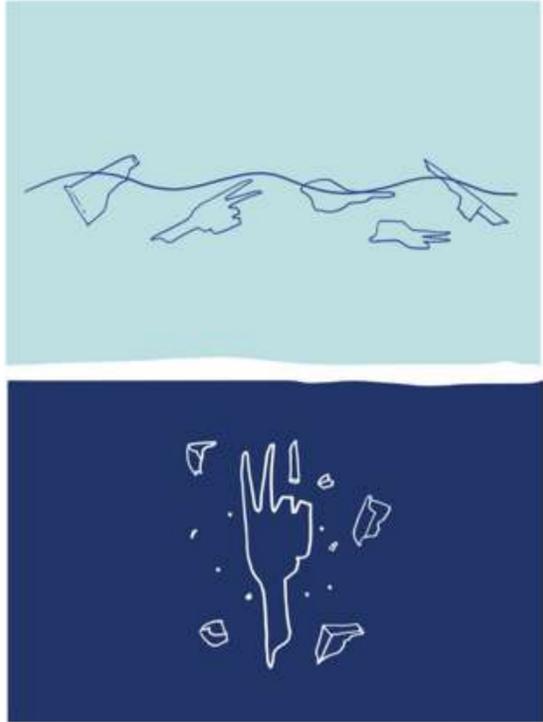
Chiloé



Colaboro en la construcción de marca de Alianza Humboldt una red de organizaciones medioambientales en la protección de las costas del archipiélago.



El programa ChileSustentable me encarga el desarrollo de un video informativo de la descarbonización en Chile en un momento clave para visibilizar las Zonas de Sacrificio.



Simultáneamente colaboro con la organización Oceana para el desarrollo conceptual de diseño e ilustración de una campaña para la eliminación de los plásticos.



PLASTIC
OCEANS

#OCEANOSIN PLÁSTICOS

OCEANA

ENREDADERA

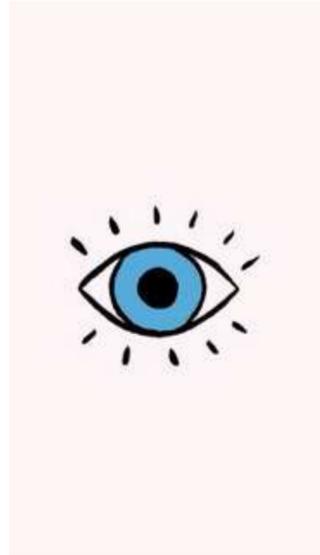
Diseño Enredadera, 2019

Fui seleccionado en un taller audición por la Escuela de Artes Menores, para participar como actor(habitante) en la obra de teatro sensorial ,La Enredadera. Una disciplina que reúne la fusión de todas las artes, estrenamos en octubre en medio del estallido social.

Habitante Enredadera, 2019

Mi desarrollo hasta el día de hoy sigue siendo diverso y silvestre, sigo participando, colaborando y aprendiendo con diversos grupos y colectivos en los cuales puedo desenvolver la multiplicidad de saberes y curiosidades desde el desarrollo local, barrial hasta colaboraciones internacionales oníricas, espirituales.





rodrigohurtado.com

rodrigoxhurtado@gmail.com

[Más trabajos](#)